“Written by Frederick Guttmann”
frederickguttmann@gmail.com

Pilot Episode: Ginaabul Exile
Running time: ~45 minutes
Tone: Epic sci-fi drama with spiritual undertones.

TÍTULO EN PANTALLA:

SISTEMA ESTELAR VEGA
120 MILLONES DE AÑOS ANTES DE NUESTRA ÉPOCA

EXT. ÓRBITA DE VEGA - NOCHE

Visión de la estrella Vega.
Una nave gris oscura en forma de boomerang sale de velocidad de curvatura,
Avanza en dirección a un planeta que orbita la estrella.

…

INT. NAVE DRAKONIAN

El puente de mando está poco iluminado.
Un ser reptiliano antropomorfo viste un uniforme rojo y negro.
Mira hacia adelante, hacia la estrella.

OFICIAL DE RUTA
El planeta S-666A está a 0,8 YOJANAS.

El capitán no dice nada,
Sigue mirando al frente.

…

EXT. ESTRATÓSFERA DEL PLANETA ADAMANTOR – DÍA

La nave se aproxima a la estratósfera del planeta,
Y se detiene.
El planeta tiene un paisaje similar al de la Tierra.

…

INT. NAVE DRAKONIAN

El está de brazos cruzadas en la espalda.

COMANDANTE PRET-NARJJUT
Envíen los drones.

OFICIAL DE IDENTIFICADORES
Sí, señor.

El oficial que dirige los drones, se gira.
Aprieta la pantalla.

…

EXT. NAVE DRAKONIAN

Se abren unas pequeñas compuertas exteriores.
Cientos de drones de forma semi-rectangular, y con cañones, salen de la nave.
Viajan hacia el planeta.
Se reparten por la atmósfera.

…

EXT. ADAMANTOR - AMANECER

Cruzan el cielo sobre los campos.
Hacen un sonido de zumbido eléctrico al pasar.
Otros pasan sobre montañas.
Uno pasa sobre una aldea.

Una niña está jugando.
Mira hacia arriba.
Se queda observando al dron.
El dron se detiene.
Identifica con sensores y cámaras a la niña.
La pantalla roja interior del dron hace un bip.
Continúa su recorrido.
La niña le sigue con la mirada.

Otro dron identifica otro poblado.
Escanea el área.
La gente recoge canastos.
Se mueven por la aldea.
Un anciano saca agua de un estanque,
La pasa a un balde.

El dron retrocede.
Los drones cruzan el cielo de vuelta.
Regresan a la nave.

…

INT. NAVE DRAKONIAN

Toda la tribulación está viendo en pantalla la transmisión de los drones.

Tienen cara de espanto.
El personal del puente de mando mira perplejo hacia capitán.

OFICIAL DE RUTA
No estamos solos…

El capitán está atónito.
La imagen de la niña se ve en todas las pantallas de la cabina de mando.

EXT. PLANETA TOHW-VA-BOHW – NOCHE

Un planetoide terraformado orbita a la lejanía la estrella Thuban.
Tiene forma de esfera rodeada de un anillo, todo metálico oscuro.
El anillo se conecta al planetoide por seis vigas.
Su parte superior es de cristal.

El planetoide tiene encima una nebulosa gris oscura,
De una décima parte del tamaño del planetoide.
Leves rayos se ven ligeramente por momentos.

…

INT. NEBULOSA OSCURA – NOCHE

En medio de la oscuridad interior de la nebulosa,
Hay una llama roja.
Se mantiene suspendida e impasible.
Hay sonido de truenos y eco.

Una sombra levita sobre la llama.
De él se destila tenue nubosidad negra.
Se acercan otras sombras.

IALDABAOT
(lengua oscura)
Yo soy Dios,
Y fuera de mí no hay otro.

Las otras sombras se detienen a unos metros.

IALDABAOT
¿Qué es esa raza?

ASTAFAIOS
Debió ser idea de TZABAOT.
La voz que…

Ialdabaot arde.

IALDABAOT
¡Ya lo sé!

Un rugido resuena dentro de la nebulosa.
Ialdabaot se acerca a sus hijos.

IALDABAOT
Destruidles.

Las sombras se alejan lentamente.

IALDABAOT
Tomad rehenes,
Y estudiadlos.

Las sombras se retiran definitivamente.

…

EXT. ÓRBITA DE ADAMANTOR

Desde el espacio, múltiples impactos de energía atraviesan la atmósfera.
El planeta comienza a fracturarse.
Silencio absoluto.

CUT TO BLACK

EXT. PLANETA URU'MA (SISTEMA THUBAN) - NOCHE

MUSICA: eco del rugido de Ialdabaot que se funde con el ambiente de Uru'ma.

Sobre la ciudad de ANTTO'RA se observa la luna artificial A-001N0.
Edificios de apariencia rocosa sobresalen sobre las demás construcciones.
Algunas naves iluminan la ciudad, haciendo vigilancia.
Las montañas hacen de pared norte.

…

INT. PALACIO DE LA CASA OPH'YZ – NOCHE

Vigas cilíndricas de roca se elevan sobre un alto techo.
Desde arriba caen hasta el suelo cortinas escarlata con bordados dorados.
Dos reptilianas hablan entre vestidores.

NÜWA
Los rumores aumentan.
Mi hijo está en peligro.

ZÍSARA
¿Qué dice el rey?

NÜWA
Cree que el ejército le apoya.

Zísara mira a todos lados.

ZÍSARA
Ven.

Salen al patio del palacio,
Y murmuran.
Hablan bajo la luz de aquella luna.
Nüwa le frena.

NÜWA
Zísara,
El ejército exterminó a seres antropomorfos de otro sistema estelar.

ZÍSARA
¿Antropomorfos?
¿De qué hablas?

NÜWA
Descubrieron que existen otras formas de vida inteligente, distintas a los GINAABUL.

ZÍSARA
Eso es…

NÜWA
Sí,
la antigua profecía.

ZÍSARA
Nüwa, eso es un mito.

NÜWA
Esto prueba que no lo es.

Zísara mira hacia abajo.
La observa fijamente con preocupación.

ZÍSARA
Si esto se descubre…

NÜWA
Escúchame, hermana.
La fe SAKLANA no protege a nadie.
Solo sirve a quien se sienta en el trono.

ZÍSARA
¡Basta!
Si te escuchan,
Te ejecutarán por herejía.

NÜWA
La historia del nether TZABAOT es verdadera.
Él traicionó a su padre.

ZÍSARA
¿No te escuchas?
Quien te oiga, creerá que has enloquecido.
Hablas de una leyenda antigua que repiten las castas inferiores.
¿Sublevación entre los propios dioses?
Es absurdo.
Nuestro señor NEBRO es el gran demiurgo,
y dios de todos los dioses.

NÜWA
Escúchame.
¿Cómo pudo decir, "yo soy un dios celoso"?
¿De quién iba a tener celos,
si no temiese a otro?

Zísara está nerviosa.
Quiere que la reina pare de hablar.

NÜWA
Han destruido tres planetas.

Zísara da un paso atrás,
Niega con la cabeza.

NÜWA
Han exterminado a cientos de miles de seres.
Si no me crees,
Ve a los campos de cosecha.
Ahí tienen prisioneros que se llevaron.
Zísara se lleva las manos a la cabeza.

NÜWA
La profecía lo advirtió.
Y habrá represalias cuando Tzabaot busque a los responsables de exterminar su raza.

Nüwa se acerca a Zísara.

NÜWA
Estaremos en medio del fuego.

Zísara está agitada y la mira con pánico.
Se va rápidamente.

NÜWA
Espera.

Zísara se detiene.

ZÍSARA
Tengo que verlo por mí misma.
Si esto es cierto…

NÜWA
También lo es la existencia de la CONFEDERACIÓN.

ZÍSARA
Y de aquel planeta…

Zísara se retira apresuradamente.

CUT TO BLACK

EXT. CIUDAD DE ANTO'RA – NOCHE

Zísara está sentada sobre una colina.
Mira las estrellas.
Se lleva la mano izquierda sobre el vientre.
Se acaricia el vientre suavemente.
Se detiene,
Mira hacia atrás.
Se pone de pie.
Baja de la colina.

INT. LABORATORIOS GENÉTICOS - NOCHE

Zísara entra a una zona fuertemente iluminada,
Con paredes de piedra pulidas.
Se ve con su novio,
Quien va vestido de naranja.

ZÍSARA

Tenemos que hablar.

Él mira alrededor.
Se alejan de la gente.
Ella se queda sin palabras.

TSUKOYOMI
¿Qué ocurre?

ZÍSARA
Hay algo que necesito comprobar.
Ven conmigo.

Él asiente.
Ella le saca del recinto.
Descienden a suelo destapado.
Ella le jala a zona descampada más alejado aún.

TSUKOYOMI
¿A dónde vamos?

ZÍSARA
A los campos de cosecha.

TSUKOYOMI
Pero tomemos un vehículo.

ZÍSARA
No,
No pueden vernos.

Tsukoyomi se queda desconcertado,
Pero le sigue.

Dejan atrás la instalación de investigación.
Avanzan entre polvo, roca y tierra.
A su derecha se ven naves pasando e iluminando instalaciones.
Surcan tocas y cortos desfiladeros.

Tras caminar un rato bajo el reflejo de la luna A-001N0,
Llegan a una colina.
Se apoyan en una roca, ocultándose de los drones de vigilancia.

Ella saca unos binoculares.
Mira hacia los campos de trabajo.
Enfoca,
Ve a unos seres antropomorfos, no parecidos a reptiloides.
Ella se queda boquiabierta.

Aquellos humanos se apoyan a las vallas.

Todos están expuestos a la intemperie.
Algunos intentan agruparse para darse calor.

TSUKOYOMI
¿Qué ves?

Ella le pasa los binoculares lentamente.
Mientras él los coge, ella agrega de forma vaga.

ZÍSARA
(en un susurro)
Son como nosotros…
pero no lo son.

Él mira con escepticismo.
Enfoca.
Se queda estupefacto.
Ve gente humana con cabello anaranjado.
Por un instante no puede dejar de mirar.

Ella le baja lentamente los binoculares.
Él tiene la boca abierta.

TSUKOYOMI
Son reales.

Y agrega…

TSUKOYOMI
Entonces…

ZÍSARA
La profecía lo advirtió.

Ella se gira hacia él.
Le agarra los brazos.

ZÍSARA
Tenemos que irnos lejos de este sistema estelar.

TSUKOYOMI
¿A dónde?
No sabemos si hay vida adecuada para nosotros en otra parte, que no esté bajo el emperador.

ZÍSARA
Iremos al planeta que sobrevivió La Batalla de los Siete Cielos.

TSUKOYOMI
Pero eso es una leyenda.

Un cuento de las gentes bajas.

Ella le señala los campos.

ZÍSARA
¿Te parece eso una leyenda?

Ambos miran a los campos.
Cientos de humanos están aglutinados.

Entonces él mira hacia abajo.
Le aprieta la muñeca.
Ella se gira intrigada.

TSUKOYOMI
El SHEMANAIA.

ZÍSARA
¿La droga?

TSUKOYOMI
Me dijeron que se sintetizaba a partir de unas esporas,
que habían descubierto en el planeta Z-Regga-II.

Él mira hacia los campos.

TSUKOYOMI
Esas esporas, supuestamente,
se estaban cosechando en los campos.

Ella mira a los campos.

ZÍSARA
(con horror contenido)
No viene de ningún planeta.

CUT TO BLACK

EXT. CIUDAD DE ANTTO'RA - DÍA

Las estructuras de la ciudad destilan humo y smog.
Ruido de máquinas.

…

INT. LABORATORIOS - DÍA

Tsukuyomi viene caminando,
Mientras mira en una tablet.

Mira las grabaciones de experimentos.

Se abren unas compuertas de cristal paralelas.
Suena un largo “plash”.
Entra a un recinto más poco iluminado,
Cuyas paredes son de roca.

Hay dentro ser antropomorfo con aspecto anfibio.
Gira levemente su cara, nota su preocupación.
Se da la vuelta.

MIR-KU
No has sido informado por seguridad.

TSUKOYOMI
Entonces, ¿es cierto?

Mir-ku mira hacia la puerta,
Y le indica que le siga.

Coloca la mano en la pared, y se abre una puerta de roca.
Entran a un espacio oscuro.
Se encienden luces anaranjadas lineales en un pasillo.

Avanzan unos metros.
Entran a otra puerta de roca a la derecha.
La puerta suena “fuuutz”,
Abriéndose rápidamente.

Inmediatamente Tsukuyomi se queda perplejo.
Tienen a uno de aquellos humanos atado a una silla,
Con un aro metálico en las cienes.
Le extraen sangre.

MIR-KU
Es uno de los especímenes que fueron capturados del planeta S-666A.

Tsukuyomi entra pausadamente,
Desconcertado.
Ve al humano despierto y atemorizado,
E inmóvil.

Se le acerca y mira su piel pálida (entre gris y rosada).
Analiza su cabellera anaranjada.
Ve sus ojos (esclerótica blanca e iris anaranjado-ámbar).
Con un dedo levanta su labio superior: mira sus dientes.

Reactivamente, Tsukuyomi abre su propia boca,
y se toca los colmillos (los reptilianos no poseen caninos ni molares).

MIR-KU
Es algo completamente distinto a cualquier cosa que hubiésemos imaginado.
Similar a nosotros en algunas cosas,
Distinto en otras.

ZI
Comprenderás porqué esto debe mantenerse en secreto.

MIR-KU
Las castas inferiores interpretarían esto como el cumplimiento de sus doctrinas.

TSUKUYOMI
¿Se sabe su origen?

ZI
Su sangre es muy extraña.
El color rojo indica una alta concentración de hierro.
El mapa de su ADN revela 44 cromosomas.

Zi describe lo que indica un monitor vertical.

ZI
Sus genes implican bello corporal, enzimas y proteínas desconocidas…

Tsukuyomi observa el ombligo del humano.
Se acerca y lo señala.

TSUKUYOMI
¿Cómo se reproducen?

MIR-KU
Lo estamos investigando.
No son criaturas ovíparas,
Esa cicatriz la poseen todos lo de su especie.

Tsukuyomi se endereza y gira hacia Mir-Ku.
Señala al humano.

TSUKUYOMI
De ellos sale el shemanaia.

Los científicos se miran entre ellos.

MIR-KU
Sí.
Observamos que,
al oxidar su adrenalina,

Su sangre produce un compuesto altamente estimulante en sangre GINAABUL.

TSUKUYOMI
¿Y cómo oxidáis su adrenalina?

Zi le mira fijamente,
Responde tras un instante de enigma,
Mientras los ojos del capturado muestran su terror.

ZI
Le inducimos estímulos reactivos,
De defensa, de supervivencia, de amenaza.

Tsukuyomi respira aceleradamente.
Se apoya atrás en la pared.
Se pasa la mano por la boca.

MIR-KU
Esto ha sido ordenado directamente por el Consejo Supremo.

Tsukuyomi mira al humano.
El humano le mira con lágrimas.
Él se acerca a la víctima.
Le toma con los dedos las lágrimas.

TSUKUYOMI
¿Qué es esto que secreta de los ojos?

ZI
Creemos que es alguna sustancia derivada de altas reacciones emocionales.

TSUKUYOMI
(susurra)
Está sufriendo.

Tsukuyomi retrocede,
Se hiperventila.
Aguara por un instante.
Menea la cabeza.
Se da la vuelta y abandona el laboratorio.
Los científicos se miran entre ellos.

EXT. ZONAS ROCOSAS DE URU'MA - DÍA

En medio de un área desértica hay una nave pequeña posada,
La reina Nüwa se encuentra a la sombra de una gran roca,
Acompañada por dos reptilianas tapadas con velos.

Varios guardias vigilan a varios metros de distancia.

Un oficial militar reptiliano se acerca.
Va ascendiendo entre la arena y algunas rocas.
Se aproxima a la reina.
Ella saca una probeta con sangre.
Él coge el recipiente.
Lo analiza.
Mira a la reina.

Hablan.
Los guardias hacen una ronda mirando sobre el horizonte.
El oficial y la reina se mueven paralelamente al muro de roca.

NÜWA
Reúna a los soldados que quieran venir.
Iremos al planeta TIAMATU.

Él le mira con escepticismo.
La reina extiende una mano a una de sus doncellas,
E inclina la cara.
La doncella saca unas rocas grabadas.
Ella se la extiende.
Él se inclina y lee la lengua antigua.

Mira fríamente a la reina.
Se vuelve y mira hacia la lejanía.
Ella mira a las dos doncellas que le escoltan.
Manteniendo la mirada lejos, Guayota le responde.

GUAYOTA
Eso sería un viaje de no retorno.

NÜWA
No pondré a mi hijo en peligro, quedándome aquí.
Y habrá guerra,
Mayor que entre las casas KINGU.

GUAYOTA
Ninguno de mis subalternos vendrá sin un estímulo convincente.

NÜWA
Nada de lo que les dé les servirá a donde vamos.

Ella da un paso al frente, hacia él.

NÜWA
Allá podrán empezar una nueva vida,
Libres.

GUAYOTA
Shemanaia permanente.

Ella tuerce la cara, analizándole.

GUAYOTA
Nos llevaremos a varios de los engendros capturados del planeta S-666A.

Guayota se aleja.

GUAYOTA
Esa será nuestra única condición.
La toma o la deja.

Guayota se dirige a una nave pequeña.

NÜWA
(alza la voz)
Una cosa más.

Él se detiene.

NÜWA
¿Es cierto?

Él se da la vuelta.

NÜWA
¿Existe una Confederación de seres no ginaabul?

Él calla por un instante.
Finalmente asiente suevamente.
Se da la vuelta y continua su marcha.

La reina retrocede
y le observa desde la pared de la roca.

EXT. PALACIO DE LA CASA OPH'YZ – DÍA

Un edificio se yergue alto entre los demás,
Con apariencia rocosa, pero simétrica,
De color gris oscuro.

…

INT. PALACIO DE LA CASA OPH'YZ – DÍA

Zísara camina aceleradamente por un enorme hall.
Unos guardias le abren el acceso de unas grandes puertas de roca pulida.

Entra a una sala con grandes ventanas al exterior.
Tsukuyomi la espera.
Ella accede, y por otra puerta entra Nüwa.

NÜWA
El coronel sólo aceptará si nos llevamos con nosotros a prisioneros adámicos.

TSUKUYOMI
Pues sería mejor,
A quedarse aquí y seguir siendo torturados.

ZÍSARA
Debemos actuar rápido.
El anciano LONG traerá a su clan.

NÜWA
ZYBERD-DE a convencido a seis de mis AMASUTUM para seguirnos.

TSUKUYOMI
Que el coronel prepare a sus ginaabul fieles.
Yo tomaré muestras y material para nuestra llegada a Tiamatu.

Las hermanas asienten.
Tsukuyomi inhala fuertemente,
Saca un estuche y se lo da a la reina.
Ella mira el estuche,
Y mira con intriga a Tsukuyomi.

TSUKUYOMI
Por si acaso.

Ella lo toma.

INT. CÁMARA REAL – DÍA

Una copa cae al suelo,
Hace ruido metálico.

La reina y el rey discuten en su cara nupcial,
Que está decorada por telas violeta y rojas,
Entre estructuras talladas de roca.

REY ZER-ZER
Mientras mantenga el apoyo a los Señores,

No tendremos problemas.

NÜWA
Hay planes para derrocarte.
Tú no eres imprescindible para los Señores.

ZER-ZER
Mantendré mi trono,
Y el nombre de la dinastía Oph'Yz se mantendrá indómito.

NÜWA
(grita)
¡Hazlo por nuestro hijo!

NÜWA
No hay lealtad entre los Señores.

Ella se acerca al rey y le toma de las manos.

NÜWA
Al menos permíteme huir con él.
Hasta que haya seguridad.

Él calla por un momento.

ZER-ZER
Habrá preguntas.

NÜWA
Repúdiame.
Seré libre.
No tendrás que dar explicaciones.

ZER-ZER
Si hago eso,
Serás la vergüenza de tu clan.

NÜWA
A donde voy no necesito un nombre,
Ni un reino.

ZER-ZER
¿Cómo sabría como encontrarte?

Ella saca el pequeño estuche metálico color ocre que le dio Tsukuyomi.
El rey lo recibe y lo gira.

NÜWA
Si tu reino peligra,
Destrúyelo.

El rey coloca el objeto sobre una mesilla.
Sin quitarle la vista de encima.
Voltea el rostro hacia ella.
Le toca el rostro con ternura.
Ambos se miran en silencio.

Él se gira,
Saca una esfera negra.
Ella la mira con sorpresa.
Ambos comparten una estrecha mirada.

ZER-ZER (OS)
Por la presente,
Repudio a la reina Nüwa.
El compromiso matrimonial queda disuelto.

…

INTERCUT – Un soldado proclama al pueblo el divorcio del rey y la reina.

…

El rey se inclina,
toma las manos de su hijo.

ZER-ZER
Protegeré el reino,
Para que puedas heredar un mundo seguro y fuerte.

IZANAGI
Pero no quiero que nos separemos.

ZER-ZER
Ahora mismo es peligroso que estés aquí.
Hay traidores que quieren hacerte daño.

IZANAGI
Madre dice que iremos a un planeta con cosas verdes,
y con mucha agua.

ZER-ZER
Y espero que eso sea lo que encontréis.

El rey esta con una rodilla en el suelo tomando las manos de su hijo.
La reina está detrás de Izanagi,
Con sus doncellas.

Él se pone de pie e inclina la cabeza ante Nüwa.

Ella le responde inclinando la cabeza.
Ella toma al niño de la mano y se van.
El rey inhala profundamente y les ve marcharse.
El niño mira hacia atrás a su padre.
El padre pone su puño derecho frente al corazón.
El niño hace lo mismo.

MÚSICA: opera instrumental.

INT. LABORATORIOS

Tsukuyomi toma diversos equipos, materiales, herramientas y frascos.
Busca entre todo, y va metiéndolo en unos baúles negros que levitan.
De repente, ante él, de la sombra de una esquina,
Surge discretamente Suhhab.
Solo le observa.

Retrocede.
Tsukuyomi entra al área de criogenización,
Toma varios tubos de ensayo.
Revisa gavetas,
Y la computadora.
Termina de llenar el baúl.
Mira en varias direcciones.
Saca el equipo del laboratorio.

EXT. CUEVAS OSCURAS DE URU'MA – NOCHE

Suhhab avanza por una cueva tenebrosa,
Con alguna luz tenue verde que dimana de las paredes rocosas.
Ante él, frente a un muro,
Y en una elevación de unos centímetros,
Hay una densa neblina gris-violeta,
Cuyo interior es completamente negro.

Suhhab se detiene ante los escalones,
Una voz grave en eco sale de la neblina.

KALILA-OUMBRI
Se hará la voluntad del Supremo.
Tiamat es la morada del heredero.

Suhhab mira hacia la oscuridad de la neblina.

KALILA-OUMBRI
Serás sus ojos,
Prepararás el camino.

Suhhab baja una rodilla al suelo e inclina la cabeza.
La neblina se disipa.

EXT. CAMPO DE CULTIVO – NOCHE

Varios soldados llegan a los campos de concentración.
Cortan la valla.
Empiezan a sacar a los lyranos.
Al haber pasado a unas decenas,
Un oficial detiene al soldado que los deja salir.

SARGENTO KURRIA
No más.

El subalterno para.
El resto de lyranos que aún están en el interior,
Se detienen intrigados.

KURRIA
Si los sacamos todos,
Será demasiado notorio.
Los buscarán.

La gente dentro de la vaya menea la cabeza.
El soldado sella la vaya.
Los lyranos de dentro empiezan a llorar y clamar.
Uno de los liberados le habla a los soldados.

ASK
(lengua lyrana)
No, déjalos salir también.
Por favor.
Por favor.

El sargento le detiene el pecho.
Y niega con la cabeza.

La gente vuelve a llorar y clamar,
Mientras los separan,
Y lo soldados se los llevan a una pequeña nave sin iluminación.

Una mujer trata de empujar la valla,
Pero se quema con el melar ardiente recién sellado.
Suben a dos docenas de lyranos a la nave,

Y la cierran.
La nave se desplaza a ras de suelo, en silencio.

EXT. BASE MILITAR ABANDONADA - NOCHE

Van llegando todos.
Pueblerinos con un reptiliano con arrugas a la cabeza.
Varias doncellas tapadas con telas.
Los lyranos encadenados con cintas sintéticas.
Los soldados van movilizando a todos hacia varias naves.

Aparecen de entre la oscuridad los siete científicos.
Los solados les apuntan con sus armas.
Oannes levanta la palma de la mano.
Tsukuyomi ve lo que ocurre,
Viene corriendo.

TSUKUYOMI
No disparéis.

Se coloca delante de Oannes.

OANNES
Iremos con vosotros.

Tsukuyomi tartamudea.
Nüwa se acerca.

NÜWA
¿Nissi?

Su hermanastro avanza hacia ella.

NISSI
Un mundo nuevo necesita científicos para investigarlo.

Mientras apuntan a los científicos,
Un sargento pregunta a al coronel.

SARGENTO HACHIMAN
¿Órdenes,
Señor?

Guayota se aproxima.
Mira a Nüwa.

GUAYOTA
Los vamos a necesitar.

Nüwa mueve la cabeza a la izquierda.

GUAYOTA
Bajad las armas.

GUAYOTA
¡Atención!
Todos a las naves.
¡Ahora!

El resto del personal sube a las naves
Un grupo de soldados vigila la retaguardia,
Mientras retroceden hacia la nave.

Antes de entra a la nave,
Guayota pregunta a un soldado.

GUAYOTA
¿Está lista la distracción?

YAKZA
Sí, señor.

GUAYOTA
De la orden.

MÚSICA: “Stars” – Zooner (no diegética)

EXT. BASE MILITAR CENTRAL – NOCHE

Varios soldados hacen guardia.
Un detonador está activado debajo de varios equipos de explosivos.
Explotan.

Ruido de bomba.
Alarmas.
Soldados corren.
Otra explosión en otra área.

…

EXT. BASE MILITAR ABANDONADA – NOCHE

A lo lejos se ven las explosiones de la base militar principal.

GUAYOTA
Es el momento.

Las naves despegan.
Suena sonido metálico y eléctrico de zumbido.
Una docena de naves se elevan hacia el firmamento.
Se elevan sobre el planeta.

Abajo se ven las explosiones.
Las naves se alejan del planeta.

CUT TO BLACK.

INT. NAVE REPTILIANA 01

La gente ginaabul está sentada en soportes metálicos.
La luz en naranja y tenue.
Los soldados están agrupados aparte.

El segundo abordo se pone en pie,
Y se dirige a los ginaabul.
Activa un comunicador en el cuello de su uniforme.

HACHIMAN
Abran comunicación con todas las naves.

SOLDADO (OS)
Entendido.
Comunicación abierta.

HACHIMAN
Estas naves no se diseñaron para saltos espacio-temporales.

Se gira hacia los diferentes grupos.
Todos le miran.

HACHIMAN
El sistema de navegación indica que,
Con livermorio, llegaremos a Tiamatu en veintiún rotaciones.

Todos se miran entre ellos con desaliento.

HACHIMAN
Para ahorrar oxígeno y alimentos,
Todos se turnarán en cabina de hibernación.
El tercero dará la lista en que se seleccionarán.

Su subalterno trae una tablet,
Y va señalando personas.
Zísara se inclina al costado de Tsukuyomi.

ZÍSARA
(susurra)
Estoy gravidando.

Tsukuyomi pone cara de sorpresa.

TSUKUYOMI
¿En qué fase estás?

ZÍSARA
Unas catorce rotaciones.

Tsukuyomi le pone la mano en el vientre.

TSUKUYOMI
¿Cuántos huevos?

ZÍSARA
Han calculado unos cuarenta y ocho.
O sea, que…

TSUKUYOMI
En condiciones naturales podrían sobrevivir unos treinta.
Pero no sabemos cómo será ni siquiera nuestra adaptación.

Ella le mira con preocupación.
El soldado señala a Zísara.

DENABA
Tú.

Tsukuyomi se pone en pie.

TSUKUYOMI
Espera.
Está grávida.
Debo hacerle algunos exámenes.

El soldado se dirige a Hachiman.
Le susurra.
Hachiman les hace señas para que vengan con él.

Tsukuyomi y Zísara le siguen.

HACHIMAN
Supongo que tienes equipo para esto.

TSUKUYOMI
Sí.
Solo debo hacer una revisión prudencial.

Hachiman les lleva a un espacio amplio de trabajo.
Iluminan con luz amarilla.
Hachiman se retira.

Tsukuyomi aprieta una esfera negra sintética,
Que se pliega como camilla.
Zísara se acuesta sobre ella.
Tsukuyomi pasa sobre ella un scanner,
Mientras ella le observa.
Él analiza los datos en una computadora.

ZÍSARA
¿Crees que se adaptarán?

TSUKUYOMI
No sabemos nada con certeza sobre ese planeta.
Todo son leyendas.
Han transcurrido millones de años.
Si siquiera sabemos si aún existe.
Si hay oxígeno.

ZÍSARA
¿Y si no lo hay?
¿Si no es habitable?

TSUKUYOMI
Igualmente tendríamos que adaptarnos a su medio.
Pero hay otros planetas en ese sistema.

Ella pone cara de extrañeza.

ZÍSARA
¿Cómo que otros planetas?

TSUKUYOMI
Antes de arriesgarnos a un viaje sin retorno,
Estudié el sistema orbital y relaciones de Tiamatu.

Ella se sienta.
Él le muestra una imagen digital en una tablet.

TSUKUYOMI
Hay influencia gravitatoria de unos siete cuerpos.

Él le señala una sombra que aparece frente al sol,
De manera periódica.

TSUKUYOMI
Al menos cuatro de ellos cumplen condiciones de zona habitable.

El más cercano a su estrella es rocoso.
Los siguientes cuatro podrían poseer agua.
Los más exteriores, son los más grandes,
Pero son gaseosos.

Zísiga se pone en pie con entusiasmo.

ZÍSARA
Entonces las probabilidades son altas.

TSUKUYOMI
No quiero crear falsas esperanzas,
Pero podría ser.
Según la descripción del mito,
Tiamatu debe ser uno de los cuatro en rango de viabilidad.

ZÍSARA
Aunque no hubiese oxígeno adecuado.
¿Podríamos…?

TSUKUYOMI
Adaptarlo.
En teoría.
Los cuatro tienen oxígeno, metano, CO2 y vapor de agua.
Pero en concentraciones distintas.

Ella se toca el vientre.

ZÍSARA
Entonces nuestros hijos podrían encontrar un mundo habitable.

Él se gira hacia ella.

TSUKUYOMI
No hay nada que desee más que eso.

…

EXT. ESPACIO

Las estrellas brillan en la inmensidad.
El silencio invade todo.
Una ventana muestra el panorama,
Mientras se gira verticalmente hacia la izquierda.

INT. NAVE REPTILIANA 02

Los humanos están encerrados en una jaula,

Acostados sobre unas telas.
Hay muy poca luz.

Un soldado les acerca un alimento similar al pan.
Están bebiendo agua.
Un niño que está recostado con su madre le mira.

HEBEL
(lengua lyrana)
Mamá,
¿A dónde nos llevan?

EMBLA
No lo sé, hijo.

Ella le abraza con más fuerza.
Se acerca un hombre.

ASK
No creo que quieran hacernos daño.

Ella le mira.
El se pone en pie.
Ella deja a su hijo acostado.
Se levanta.
La pareja se aleja del niño.

ASK
Creo que nos están utilizando para extraer algo de nuestra sangre.

EMBLA
¿Por eso nos quieren vivos?

ASK
Parecen estar huyendo de algo.

EMBLA
¿Crees que usan nuestra sangre para algún antídoto, o cura?

Ask mira a los soldados.

ASK
Ninguno de ellos parece enfermo.
Vi a uno inyectarse algo.
Después no podía mantenerse en pie.

EMBLA
¿Una droga?

ASK

Es posible.

Se acerca un soldado.
Ellos se giran hacia él.
Les entrega máscaras de oxígeno.
Les hace señas para que se las coloquen.

Ellos las reciben,
Y pasan el resto a otros humanos.
Miran las máscaras con duda.
Ven que entre los soldados también se pasan algunas máscaras.

Entonces Ask y Embla se miran entre ellos.
Él asiente.

ASK
Pensaremos en algo para escapar.

Se aproximan a su hijo,
Se sientan a sus flancos,
Le colocan la máscara.
Ellos también se la ponen.

Ask mira las armas de los soldados.
Observa disimuladamente las cajas de municiones.

Todos empiezan a dormirse.
Un soldado apaga luces,
Dejando solo las rojas esenciales.

EXT. ÓRBITA DE ENA-ETANIM (SISTEMA ELTANIN) – NOCHE

Las naves pasan a alta velocidad cerca de la órbita de Ena-Etanim

…

INT. NAVE REPTILIANA 03

Doncellas lacerta son introducidas en cápsulas criogénicas.
Otros son inducidos a sueño con máscaras de oxígeno.
Solo un par de soldados se quedan en vigilia.

CUT TO BLACK

TITLE ON SCREEN:

EL SISTEMA SOLAR – 3 SEMANAS MÁS TARDE

El grupo de naves se aproxima a la órbita de Saturno.

…

INT. NAVE REPTILIANA 01

Un soldado está despertando a varios reptilianos,
Les quita las máscaras de oxígeno.
Tsukuyomi desactiva las cápsulas criogénicas.

Suena un "tssssss",
Y sale vaho al abrirse las tapas de criogenización.

La gente se va espabilando.
Algunos se estiran.

Unos miran por la ventana.
Más se aproximan.
Contemplan Júpiter.
Se presenta Hachiman.
Habla para todas las naves.

HACHIMAN
Bueno,
Tenemos buenas noticias…
En este sistema estelar hay cuatro planetas cuya vida es viable.
La computadora ha detectado unas condiciones mejores para nosotros en Tiamat.
El tercero que gira en torno a su estrella.

Los ginaabul asienten,
Mirándose entre ellos.

…

INT. NAVE REPTILIANA 02

HACHIMAN (OS)
Explicaremos los procedimientos de adaptación,
Mientras un grupo estudiará el ecosistema.
Debemos asegurarnos de que no hay incompatibilidades con su medio.

Los humanos están observando por la ventana.
Se contempla en sol a la distancia.
Ask le hace señas a Embla y a otros,
Para que cuenten a los soldados.
Y se señalan entre ellos,

Y a cada uno de los soldados.

Los soldados les miran.
Los humanos disimulan.

…

INT. NAVE REPTILIANA 04

Otros reptilianos refugiados también observan desde las ventanas.

…

EXT. LA TIERRA – DÍA

HACHIMAN (OS)
Todos asegúrense.
Este planeta tiene atmósfera.
Al entrar puede haber turbulencia.

La Tierra se ve a la distancia.
Las naves se aproximan.
Se contempla Pangea.

Las naves entran a la atmósfera,
Se calienta su exterior,
Dejan una leve estela.
Llegan a la parte superior de las nubes.

Cruza las nubes.
Un paisaje verde cubre toda la extensión.
Las naves reducen la velocidad.
Pasan sobre unas colinas.
Se detienen al borde de un lago.

EXT. BOSQUE (ÁREA 1) – DÍA

Una nave está posada con soportes sobre tierra.
Bajan de una rampilla varios soldados armados,
Que llevan puestos trajes sintéticos metalizados.
Avanzan entre la espesura.
Se quedan mirando una mariposa.

Uno se agacha y observa gusanos.
Coge uno,
Lo analiza un scanner.

…

INT. NAVE 01 – DÍA

Tsukuyomi mira lo que el scanner está registrando,
Y las cámaras de los exploradores.
Analiza la criatura son infrarrojos,
La computadora observa un “match” del 92%.

TSUKUYOMI
Estos organismos cumplen los requerimientos necesarios.

…

EXT. BOSQUE (ÁREA 2) – DÍA

Otro grupo de exploración está frente al algo.

HACHIMAN
(eco del casco)
Cuánta agua.

Los siete exploradores de ese grupo se colocan
paralelamente frente a la orilla.
Observan por unos momentos el paisaje.

Pasan entonces un enjambre de insectos voladores.

HACHIMAN
(eco del casco)
Cargaremos algunos bidones de agua.

ZÍSARA (OS)
(comunicador)
De acuerdo.

INT. NAVE 02

Los humanos observan la actividad de los ginaabul.
Soldados salen.
Ask observa que botones aprietan para salir de la nave.

Uno se queda haciendo guardia.
Ask habla en voz baja a todos los humanos,
Que están ahí encerrados.

ASK
De los cuatro,
Solo han dejado a uno.
Y se han estado comunicando con los de las otras naves.

EMBLA
Entonces no han aterrizado cerca.

ASK
Todos parecen estar explorando el entorno.

Su hijo le jala de la camisa.

HEBEL
Papá,
¿Nos seguirán sacando sangre?

Ask se agacha.
Le mira fijamente,
Mientras le toma de las manos.

ASK
Vamos a planear librarnos de ellos.

Hebel asiente sacudiendo la cabeza.
Ask se pone en pie,
Otros también lo hacen.
Él usa la mano para indicarles que se detengan.

ASK
Están dejando solo un guardia.
Debemos esperar el momento oportuno.
Tened con vosotros lo que vayáis a necesitar.

La gente asiente.

EXT. VALLE (ÁREA 3) - DÍA

Suenan los insectos.
Ven pasar un par de libélulas.
Analizan unas cucarachas en una roca lateral.

Uno de los soldados exploradores se quita el casco.
Otro se le acerca.

LAKZZ
(eco del casco)
¿Qué haces?

NART
Ya oíste que el aire es respirable.

Lakzz se quita el casco.

LAKZZ
Podríamos respirar algo peligroso.

NART
¿Peligroso?
¿Qué más peligro que estar perdidos en este lugar?

Continúan caminando.
Lakzz pisa un trilobite en una zona barrosa con arcilla.
Deja una huella sobre el trilobite.

FAST MOTION — capas geológicas se comprimen.

…

EXT. VEGETACIÓN - DÍA

Un grupo de estadounidenses exploradores avanzan entre la selva.
Quitan con machete algunas ramas.
Otro se quita el sombrero y se seca la frente.

WILLIAM J. MEISTER
Ahí delante tendremos un buen ángulo.

Mientras pasan ciertos resaltos del suelo,
William pisa una roca,
Esta se rompe.
Él cojea.

AYUDANTE AFROAMERICANO
Señor Meister,
¿Se encuentra bien?

WILLIAM
Sí, sí.

Mira su pie y ve una losa de pizarra rota.
Algo le intriga.
Se agacha para mirar bien.
Levanta la losa.
Se queda impactado.
La huella de bota reptiliana ha quedado fosilizada.

William la levanta con la ayuda de su asistente.

AYUDANTE
Es una pisada.

WILLIAM

Y tiene un trilobite.

Otro expedicionario está mirando atónito.

BRAMLEY
Pero este estrato debe tener cientos de millones de años.

WILLIAM
Imposible.

SILENCIO.

TÍTULO EN PANTALLA:
ANTELOPE SPRINGS, UTAH – 1968

Los tres quedan helados viendo el fósil marcado en la pieza de losa.
Pasan aves sobre ellos.

CUT TO BLACK.

TÍTULO EN PANTALLA:
NORTE DE PANGEA - CRETÁCICO

INT. NAVE 01

Tsukuyomi analiza los patrones genéticos de los gusanos.
Abre comunicación.

TSUKUYOMI
Tsukuyomi al habla,
Con nave 06.
Debéis ver esto.

Silencio.
No hay respuesta.

TSUKUYOMI
Tsukuyomi al habla,
Nave 06.
¿Me oís?

Tsukuyomi mira el scanner geolocalizador.
Cuenta las naves.

TSUKUYOMI
(murmura)
No están.

SMASH CUT TO: MINUTOS MÁS TARDE.

Guayota entra molesto.

GUAYOTA
¿Cómo que han desaparecido?

TSUKUYOMI
No están por ninguna parte,
Y no responden.

Guayota se coloca las manos en las caderas,
Y se gira.

GUAYOTA
Sapos mal nacidos.
Sabía que tramaban algo.

ZÍSARA
¿Qué tanto dependemos de ellos?

Guayota se mueve indeciso.
Se queda firme,
Y levanta las manos.

GUAYOTA
No los necesitábamos antes de la misión.
No los necesitaremos ahora.

Guayota retrocede,
Se da la vuelta y se retira.
Zísara se coloca al lado de Tsukuyomi.

ZÍSARA
Bueno,
Supongo que tendré que ser tu asistente.

TSUKUYOMI
Pues tenemos mucho trabajo que hacer.

Nüwa sale de la sala.

FLASHBACK – "Sueño de Zísara"

- Una silueta oscura asciende sobre ella.
- Zísara parpadea, dormitando.
- Una jeringa la pincha.
- Ella ve imágenes parpadeantes de sombras y tonos grisáceo.
- Una mano verde de piel lisa lleva una probeta.
- Ella se vuelve a dormir.

Zísara se inclina bruscamente.

TSUKUYOMI
¿Te encuentras bien?

Ella se arrodilla en el suelo.
Él se pone en pie.

Ella se toca un costado.
Se levanta el traje.
Tiene una marca.

Tsukuyomi se agacha a su lado y mira.

ZÍSARA
El scanner.

Él está desconcertado.

ZÍSARA
¡Dame el scanner!

Él se levanta apresuradamente,
Toma el scanner,
Se lo da a ella.
Ella se lo pasa por el vientre.

Ambos levantan la mirada,
Observan el monitor.

TSUKUYOMI
No están.
Se coloca de pie.
Zísara tiembla.

ZÍSARA
Se los han llevado.

Tsukuyomi la mira impotente.
Ella suelta el scanner.

ZÍSARA
Se han llevado a nuestros hijos.

TSUKUYOMI
No.
No.

Mira a la pantalla,
Se apoya sobre el monitor.

Cierra los ojos y grita

TSUKUYOMI
¡Noooo!

CUT TO BLACK

INT. NAVE 02 – DÍA

Un solado está pasando los alimentos y bebidas a los humanos en la jaula.
El soldado se pone en pie y se aproxima a la rampa para mirar hacia afuera.
Ruido de grillos.

En el interior una mujer grita.
El soldado se intrigado.
Un hombre está convulsionando.
El soldado se acerca con escepticismo.

Una mujer le pide ayuda.
Él no entiende el idioma.
Toma el comunicador.

TURPAK
Algo ocurre con uno de los especímenes.

…

INTERCUT – “NAVE 01”

La voz del soldado se escucha en la sala de mando.
Tsukuyumi y Zísara están arrodillados en el suelo,
El uno frente al otro.

…

TURPAK
Aquí Turpak.
¿Alguien en laboratorio me escucha?
Turpak está inquieto.

Hace señas a los humanos para que se quiten de en medio del hombre que convulsiona.
Abre la reja.
Se le acerca.

Una persona por detrás le golpe fuertemente.
Ask lo agarra por el cuello.
Todos los humanos le caen encima a Turpak,

y le amordazan.

Queda sentado.
Mientras lo amarran,
Lo miran con humildad.
Él deja el rostro inexpresivo.

Le quitan el arma a Turpak.
Todos los humanos salen de la jaula,
Ask la cierra.

Cogen armamento y provisiones.
Una persona va a los mandos,
Pero no entiende la instrumental.
Emblea le hace señas,
Niega con la cabeza.

Ask presiona el botón de escotilla.
Sale aire.
Suena "zuuuuffff".
Todos inhalan profundo.
Se miran entre ellos,
Analizando el aire.

Una persona mira hacia fuera,
Señala al grupo.
Todos van saliendo de la nave,
Y se adentran en la espesura.

Pasan entre árboles y plantas.
Se alejan.

MANI
¿Qué hacemos ahora?

ASK
Iremos a rescatar a los demás.

MÚSICA: "Beautiful" – Zooner (no diegética)

Mani deja la mirada perdida,
Entonces sigue a Ask.
Bajan por una ladera,
Al lado de unas cascadas.

CUT TO BLACK.

SUPER:
EL CÓDICE LACERTA